

士林社大 2021 寒假《歌劇與音樂劇賞析》(星期二)

報名與上課地點：百齡高中內 (台北市士林區承德路四段 177 號)

捷運“劍潭站”2 號出口

社大辦公室電話：(02) 2880-6580

上課時間：星期二 7:00 - 9:30 pm

1/12 (二) 威爾第歌劇《佛斯卡利父子》Verdi “I Due Foscari” (1844)

1/19 (二) 音樂劇《歡樂今宵》“Bye Bye Birdie” (1960)

1/26 (二) 比才歌劇《採珠女》Bizet “Les Pêcheurs de Perles” (1863)

2/2 (二) 音樂劇《油脂》“Grease” (1972)

2/9 (二) 林姆斯基高沙可夫歌劇《金雞》Rimsky-Korsakov “Le Coq d’Or” (1909)

2/23 (二) 音樂劇《馬戲大王巴爾姆》“Barnum” (1980)

內湖社大 2021 寒假《歌劇與音樂劇賞析》(星期四)

報名與上課地點：內湖高工內 (台北市內湖區內湖一路 520 號)

捷運文湖線“港墘站”

社大辦公室電話：(02)8751-1587

上課時間：星期四 7:00 - 9:30 pm

1/14 (四) 董尼才悌歌劇《羅伯特·德弗羅》Donizetti “Roberto Devereux” (1837)

1/21 (四) 音樂片《闖禍大兵》“Calamity Jane” (1953)

1/28 (四) 威爾第歌劇《父女情深》Verdi “Simon Boccanegra” (1857)

2/4 (四) 音樂片《銀色星光》“There’s No Business Like Show Business” (1954)

2/18 (四) 理查·史特勞斯歌劇《隨想曲》R. Strauss “Capriccio” (1942)

2/25 (四) 同上

士林社大 2021 春季《歌劇與音樂劇賞析》(星期二)

報名與上課地點：百齡高中內 (台北市士林區承德路四段 177 號)

捷運“劍潭站”2 號出口

社大辦公室電話：(02) 2880-6580

上課時間：星期二 7:00 - 9:30 pm

3/2 (二) 史麥塔納喜歌劇《被出賣的新娘》Smetana “Die Verkaufte Braut” (1866)

3/9 (二) 音樂劇《演藝船》“Show Boat” (1927)

3/16 (二) 華格納歌劇《羅恩格林》Wagner “Lohengrin” (1850)

3/23 (二) 音樂劇《國王與我》“The King and I” (1951)

3/30 (二) 古諾歌劇《浮士德》Gounod “Faust” (1859)

- 4/6 (二) 音樂劇《孤雛淚》“Oliver!” (1962)
 4/13 (二) 小約翰·史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》J. Strauss Jr. “Die Fledermaus” (1874)
 4/20 (二) 同上
 4/27 (二) 公民周
 5/4 (二) 音樂電影《爵士春秋》“All That Jazz” (1979)
 5/11 (二) 威爾第歌劇《奧泰羅》Verdi “Otello” (1887)
 5/18 (二) 音樂劇《佛西》“Fosse” (1999)
 5/25 (二) 雷翁卡伐洛歌劇《丑角》Leoncavallo “Pagliacci” (1892)
 6/1 (二) 音樂劇《變身怪醫》“Jekyll & Hyde” (1997)
 6/8 (二) 理查史特勞斯喜歌劇《玫瑰騎士》R. Strauss “Der Rosenkavalier” (1911)
 6/15 (二) 同上
 6/22 (二) 普羅高菲夫喜歌劇《修道院裡的婚禮》“Betrothal in a Monastery” (1946)
 6/29 (二) 回顧與整理

大同社大 2021 春季《歌劇與音樂劇賞析》(星期五)

報名與上課地點：建成國中（台北市大同區長安西路 37-1 號）

捷運“中山站”6 號出口

- 社大辦公室電話：(02) 2555-6008 上課時間：星期五 7:00 - 9:30 pm
- 3/5 (五) 威爾第歌劇《茶花女》Verdi “La Traviata” (1853)
 3/12 (五) 音樂劇《舞動人生》“Billy Elliot” (2008)
 3/19 (五) 貝多芬歌劇《費黛里奧》Beethoven “Fidelio” (1805)
 3/26 (五) 音樂劇《金牌製作人》“The Producers” (2001)
 4/2 (五) 威爾第歌劇《弄臣》Verdi “Rigoletto” (1851)
 4/9 (五) 韋伯音樂劇《萬世巨星》“Jesus Christ Superstar” (1971)
 4/16 (五) 奧芬巴赫輕歌劇《天堂與地獄》Offenbach “Orphée aux enfers”(1858)
 4/23 (五) 音樂劇《安妮》“Annie” (1977)
 4/30 (五) 公民周
 5/7 (五) 比才歌劇《卡門》Bizet “Carmen” (1875)
 5/14 (五) 音樂劇《魔法黑森林》“Into the Woods” (1987)
 5/21 (五) 普契尼歌劇《波西米亞人》Puccini “La Bohème” (1896)
 5/28 (五) 音樂劇《西貢小姐》“Miss Saigon” (1991)
 6/4 (五) 普契尼歌劇《托斯卡》Puccini “Tosca” (1900)
 6/11 (五) 音樂劇《吉屋出租》“Rent” (1996)
 6/18 (五) 普契尼歌劇《蝴蝶夫人》Puccini “Madama Butterfly” (1904)
 6/25 (五) 韋伯音樂劇《愛無止盡》“Love Never Dies” (2010)
 7/2 (五) 回顧與展望

講師連憲良，美國愛荷華大學音樂藝術博士，擁有美國鈴木大提琴教師證書全十級。旅美 17 年間曾任教於多所學校，並曾擔任 Rockford Area Youth Symphony Orchestra 指揮 3 年。2004 年返台迄今，經常舉辦音樂會與講座推廣音樂藝術。2009 年 7 月赴紐約林肯中心參加「全球榮星團友樂展」演出，同年 8 月獲得外交部補助參加奧地利艾森市「第 34 屆古典音樂節暨海頓逝世 200 周年紀念」系列音樂會演出。目前任教於國立台灣藝術大學、中國文化大學、亞東技術學院，以及士林、中正、內湖、大同等社區大學。



歌劇與音樂劇的差別

劇種	歌劇 Opera	音樂劇 Musical (Comedy)
演出場地	歌劇院 Opera House, Grand Theatre (台中國家歌劇院)	劇院 Theatre (也演話劇 “Play”)
樂團	古典大型管弦樂團 Classical Orchestra	爵士樂團或小型樂團 Jazz Band or Small Orchestra
麥克風	歌手在歌劇院裡演出時不用麥克風 例外：戶外演唱或小巨蛋、大巨蛋演唱時可用	1960 年代開始使用隨身隱藏式麥克風
演員技能要求	唱 Sing, 演 Act	唱 Sing, 演 Act, 跳舞 Dance
演員音域要求	花腔女高音 Coloratura Soprano, 女高音 Soprano, 次女高音 Mezzo-soprano, 女中音(女低音) Contralto (Alto), 男高音 Tenor 男中音 Baritone 男低音 Bass 假聲男高音 Countertenor (闖人歌手、闖伶 Castrato)	一般流行歌手音域。 例外： 安德魯·洛伊·韋伯 Andrew Lloyd Webber (《萬世巨星》、《貓》、《歌劇魅影》、《愛無止盡》) 與 克勞德·米歇爾·荀伯格 Claude-Michel Schönberg (《悲慘世界》、《西貢小姐》)均指定歌手音域。
音樂風格	創新、藝術性高	通俗流行，每週八場， 每年超過 400 場

